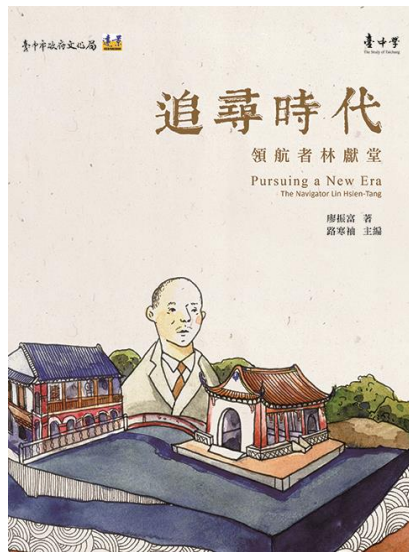


遠景出版 書籍資料卡



編號：H128
書系：臺灣文學叢書
書名：追尋時代：領航者林獻堂
作者：廖振富
ISBN：9789860504408
CIP：733
出版日期：2016 年 12 月 初版
尺寸：(W)17*(H)23 公分
裝訂：全彩平裝
頁數：208
定價：台幣 300 元

內容簡介：

霧峰林家的中心人物林獻堂，一生經歷清領時期、日治時期，及國民政府統治時期三大階段，對民族活動、社會文化活動皆積極介入，文學藝術上無私的付出與關懷，道盡複雜曲折的時代意涵。《追尋時代》透過林獻堂生命各階段的歷程，佐以日記、詩作、書信往來或公開發言，以及附錄的生平年表，不只能看到近代臺灣的一頁滄桑史，也可以讀到他的人生歷程如何與臺灣命運緊緊相繫，而他百轉千迴的曲折心境更是清晰映現其中。林獻堂代表的不僅僅是霧峰林家的風華，更是大時代的文化風範。

關於「臺中學」：

地方學能完整描繪地區的獨特歷史發展脈絡，傳承及活化運用在地文化智慧，因此，臺中市政府文化局對「臺中學」書系的策畫，選擇臺中市具代表性的生活面指標為主題，發掘臺中地區最具本土性、獨特性的特色，運用柔性的筆觸與豐富的圖像，期能讓本地市民更親近、關注自身的生活脈絡，也提供外地大眾了解在地文化的媒介。

作者簡介：

廖振富

臺中人，臺灣師大文學博士，曾任臺灣師大臺文所專任教授、中興大學文學院副院長、臺灣文學與跨國文化研究所特聘教授兼所長，現任國立臺灣文學館館長。著有《臺灣古典文學的時代刻痕：從晚清到二二八》、《櫟社研究新論》、《新修霧峰鄉志·文化教育篇》、《蔡惠如資料彙編與研究》、《林癡仙集》、《林幼春集》、《在臺日人漢詩文集》、《時代見證與文化觀照：莊垂勝、林莊生父子收藏書信選》、《臺中文學史》（與楊翠合著）等書。

目錄：

市長序 溫和自信的幸福城市

局長序 臺中形象的關鍵字

前言 還原生動的林獻堂

第一章 鳥瞰林獻堂的一生

初試啼聲—參與社會活動的開始

風起雲湧—民族運動的全盛階段

運動中挫—抗日陣營分裂之後

黑暗時局—從「祖國事件」到皇民化時期

「光復」的幻滅—戰後的自我放逐生涯

第二章 從小故事看林獻堂的個性為人

領導無力者大會，公開批判辜顯榮

因鴉片特許事件，堅持將連橫逐出櫟社

對文學、藝術的高度重視與具體支持

從兩封信看林獻堂的胸襟氣度

第三章 從詩作看林獻堂的時代感懷

以詩感懷—林獻堂詩作簡述

從弔古傷今到關懷原住民命運—林獻堂的早期作品

深刻幽微的反殖民意識—林獻堂的日治末期作品

動亂時局的淒涼悲歌—林獻堂的戰後作品

時代的鏗鏘之聲—林獻堂詩作的時代意義

第四章 林獻堂和他的朋友

民族運動的啟蒙—林獻堂與梁啟超

相知相惜的叔侄—林獻堂與林幼春

沉穩與豪爽的相遇—林獻堂與蔡惠如
共同奮鬥的戰友—林獻堂與蔣渭水
願與同胞齊奮起—林獻堂與賴和
以詩相和的知己—林獻堂與陳虛谷
情同父子的摯情—林獻堂與葉榮鐘

第五章 林獻堂的休閒娛樂

最愛關子嶺度假—泡溫泉
終生不渝的休閒活動—看電影
與日本影星李香蘭的一段緣
晚年愛看電視相撲與摔角

結語 承擔時代的重量

附錄 林獻堂生平年表

參考書目

序／導讀：

溫 and 自信的幸福城市／林佳龍

臺中市是一座充滿陽光活力的健康城市，擁有豐富人情味與生活、生態、生產的生命力，是個適合安身立命、成家立業的好地方，有著無限可能的發展性。

要在一座城市落地生根，要先宜居，才会有移居，進一步怡居。臺灣雖然面臨少子化，然而近年來臺中市人口每年都增加將近上萬人，表示本地是適合生活的城市，有獨特的吸引力。因此我們所該做的，是規劃以人為本，跨域整合、推動能讓臺中市民擁有和善生活環境的各項政策，而在這樣的政策背後，內蘊著豐厚的城市精神，進而促使我們策劃「臺中學」叢書，將臺中文化城的靈魂具體形塑，讓市民及外地大眾更為認識臺中、親近臺中。

地方學能完整描繪地區的獨特歷史發展脈絡，傳承及活化運用在地文化智慧，但往往以研究調查的方式撰述，缺乏地方生活記憶與認同，也讓大眾不易親近。因此，臺中市政府文化局對「臺中學」叢書的策劃，選擇臺中市具代表性的生活面指標為主題，發掘臺中地區最具本土性、獨特性的特色，運用柔性的筆觸與豐富的圖像，期望能讓本地市民更親近、關注自身的生活脈絡，也提

供外地大眾了解在地文化的媒介。

首次出版即廣邀長期深耕並關注臺中歷史、文化的工作者主筆撰述，包括林良哲、楊宏祥、吳長錕、賴萱珮、廖振富、陳貴凰、吳政和、張玉欣，鉅細靡遺地梳理臺中市的地貌遷徙與人事流轉，勾勒出臺中人的溫和自信。主題則從最具代表的地景臺中公園、農業發展葫蘆墩圳、薈萃人文清水區、時代文人林獻堂及茶飲代表珍珠奶茶著眼，這些可以被稱為臺中印象的關鍵詞，全都從篇幅裡甦醒，閱讀過程中，可以感受到臺中市百年時空裡的風華面貌。

透過閱讀「臺中學」，可以知道不論昔日或今日，臺中人擁有一種溫和的驕傲，還有溫和的自信。我希望臺中「溫和自信」的形象能在全臺灣、全世界成為獨特魅力，更希望讓每位居住在此的市民，感受身為臺中人的榮耀，大聲喊出「我是臺中人」！

臺中形象的關鍵字／路寒袖

一座城市要自成一學，需要的是生活與歲月的積累，除了這些積累仍不足夠，更要活躍出屬於這座城市的獨特性，使人一提及關鍵字，就能與該地的人文、風土、歷史、生態、地景聯結，進而勾勒出這座城市獨一無二的面貌與個性。

縣市合併後的大臺中地區，圍抱了山與海，根植了城市與自然，更將歷史與未來聯結在同一條路徑上，讓人們注視臺中的視野更遠、更廣、也更活。這使我們手中擁有能夠形塑臺中印象的關鍵字如同春日的繁花盛開，令人目不暇給。但我們希望人們對臺中的形貌不只是一個單詞的片面形容，而能更加深化、豐厚為一門有血肉與溫度的「學」。

因此我們策劃「臺中學」的書系，選擇具代表性的指標為專書主題，發掘臺中地區具有本土性、獨特性的特色，同時更希望書系的開闢能成為引發學者

專家對「臺中學」深入調查研究的動力及發表的舞臺。今年首次登場的臺中學共有五大主題，分別是地景類的臺中公園，地域類的葫蘆墩圳、清水區，人物類的林獻堂，飲食文化類的珍珠奶茶。

日治時期即在日本人有系統的都市規劃中誕生的臺中公園，每一代臺中人的記憶總有它的身影，見證了臺中市區的地貌遷徙與人事流轉，長期研究臺中地方文史的林良哲將這些見證書寫為動人的《日月湖心：臺中公園的今昔》，生動地述說了臺中公園的前世今生；引入大甲溪的活水澆沃了大臺中地區的廣大農田，結出美味的稻米養育了一代又一代的臺中人，葫蘆墩圳對臺中的重要性不言可喻，深耕豐原當地文史工作的《葫蘆墩季刊》主編楊宏祥遂寫成《圳水漫漫：葫蘆墩圳探源》一書，鉅細靡遺地歸納葫蘆墩圳開發以來的數百年時空故事；清水坐擁海洋與柔風，不僅吹撫出一片美麗的濕地與小鎮景致，也薈萃出深厚的人文脈絡，以「清水散步」文化推廣基地聞名的吳長錕及賴萱珮深知清水的魅力，以《海線散步：清水人文地誌學》一書帶領眾人前往清水散步、享受小鎮的慢活方式。

霧峰林家是臺灣最重要的古蹟建築之一，而其主人林獻堂更在臺灣近代史上占有舉足輕重的地位，他個人的一生幾乎與日治時期的臺灣共同呼息，國立臺灣文學館館長廖振富所著的《追尋時代：領航者林獻堂》不只從日治臺灣的政經環境切入林獻堂的生命，更剖析他與親族、當代重要人物之間相處的點滴，將林獻堂的形象重塑得更為真實活絡；而現在人手一杯、甚至紅到美國前國務卿希拉蕊手上的珍珠奶茶，已經成為臺灣茶飲文化的經典代表，臺灣處處有珍珠奶茶，但臺中是將珍珠奶茶等茶飲文化發展得最徹底的地方，由陳貴凰、吳政和、張玉欣打造《團圓食光：世界珍奶與臺中茶飲》一書，將細數賦予珍珠奶茶生命的種種歷程。

建構一座城市的詞彙有很多，但要詮釋一個詞彙背後所代表的一切，一本

書的篇幅並不足夠，臺中學的主題還有待開發與擴充，但只要起步了，就會與這座城市的發展一樣，永遠都會是旺盛的。

試閱內容：

還原生動的林獻堂

林獻堂是臺灣史的名人，其生命歷程與臺灣近代史的發展環環相扣。從出生到 15 歲，他在清朝統治時期度過人生的最初階段；接著，從 15 歲到 65 歲，他的大半生都處在日本殖民統治下，這個時期，他以舊學背景的地方士紳出身，長期為政治運動及教育、文化事業奔走，逐漸躍身為具有全島知名度的社會運動領袖，動見觀瞻，毀譽相隨。1945 年 8 月 15 日，二次大戰結束，不料迎接而來的不是「光復」的欣喜，而是一連串的政治風暴，包括 1947 年二二八事件的打擊、1949 年國民政府全面撤退來臺、1950 年韓戰爆發、國共長期對峙，上述種種失望與打擊，導致他在 1949 年 9 月選擇離臺赴日，到 1956 年 9 月病逝於日本為止，都未曾返臺。從 1945 年到 1956 年，林獻堂人生的最後 12 年，彷彿深深烙印著近代臺灣人的宿命，烏雲罩頂，晦暗而悲涼。

除了政治領域的參與，他胸襟開闊，具備深厚的人文涵養，對文學與藝術活動的投入與支持，更是值得關注的另一面向。1910 年他加入傳統詩社櫟社，藉詩言志，維繫文化命脈，對傳統漢詩在臺灣的傳承付出極多的心血。另一方面，他長期致力於臺灣青年人才的培育，尤其對文學、美術、音樂、棋藝等特別支持鼓勵。而他曾在 1927 年間，進行為期一年的歐美壯遊，寫成《環球遊記》，不只是當時臺灣人少見的環球之旅，即使在 21 世紀的當今也少有人能具備如此氣魄與宏闊的視野。從現代人的角度來看，作為一位曾經活躍於歷史舞臺的臺灣人，林獻堂的人生旅程究竟可以帶給我們什麼樣的啟發或借鏡？為什麼他的生命故事值得我們去認識？這也是本書嘗試進行了解的問題。

關於林獻堂的研究，臺灣文史學界的研究成果相當豐碩，包括傳記、學術專

書、學位論文、紀錄片等。尤其林獻堂的《灌園先生日記》共 27 冊，在中央研究院許雪姬教授主持之下，歷經十多年努力，終於在 2013 年 11 月完整出版，更提供非常豐富的材料，帶動更多研究成果，相關研究涵蓋歷史、文學、藝術、政治、經濟、宗教、社會等各種範疇。本書在這些基礎之上，試圖從生命史的角度，綜合各項史料，選定幾個面向，再現林獻堂的生命故事及其所處的時代氛圍，進而挖掘其內心世界。除了了解他的思想觀念與生命追尋，彰顯其老成持重的個性與人格氣度，也將呈現他的苦悶與壓抑，以及他為什麼選擇背負著如此重擔，踽踽獨行，直到生命盡頭。不過，為了避免讀者陷入過於沉重的歷史氛圍，本書也刻意選擇一些較為輕鬆的角度，諸如他與朋友的互動、休閒娛樂等，試圖呈現林獻堂比較生活化的一面，將林獻堂還原為活生生的人，而不只是一個冷冰冰、被「標本化」的歷史人物。

就具體內容而言，本書除序言、結語之外，正文共分成五章。第一章，鳥瞰林獻堂的一生，使讀者對其生平經歷有一整體性的了解。第二章，從小故事看林獻堂的個性為人，選定以下四則小故事，以期觀微知著：一、1924 年 7 月主持無力者大會，公開批判辜顯榮。二、1930 年，因連橫發表支持總督府鴉片政策的言論，強烈主張將連橫逐出櫟社。三、對文學與藝術的高度重視與支持，如他主導林朝崧（林癡仙）詩集《無悶草堂詩存》的出版；對藝術家顏水龍的照顧，兩人情同父子，使其終生感念。四、從兩封信看林獻堂的胸襟氣度，一封反映他長期出錢出力、維持櫟社活動與運作，卻毫不居功，語氣溫潤而厚道；另一封是晚年在日本所寫，以自身在戰後的遭遇為例，回信勸晚輩莊垂勝不要太在意現實的得失。

第三章，從詩作看林獻堂的時代感懷。林獻堂學詩起步雖晚，但曾投入大量的心力與熱情，詩歌不但是其生命歷程的重要見證，也最能映現其幽微的心靈之聲。本章先簡介其創作歷程，再分成三大階段介紹其詩作，藉此彰顯其生命歷程與時代的密切關聯，包括早年的弔古傷今情懷與對原住民的關懷；日治末期在戰

爭陰影籠罩的黑暗時代，其詩作隱含著深刻的反戰與反殖民意識；而更令人感慨的是，戰後不久，從 1947 年二二八事件、國共鬥爭、兩岸分治，到韓戰爆發，紛亂世局使臺灣被迫捲入更激烈的動亂中，而他個人也因思鄉與對國府疑懼的矛盾衝突、煎熬下，有家歸不得，內心苦悶難以紓解，只能透過詩作一澆塊壘，使其詩作充滿悲涼的時代哀音。

第四章，林獻堂和他的朋友。林獻堂一生經歷豐富，接觸人面極廣，涵蓋不同領域。本文限於篇幅，僅選定梁啟超、林幼春、蔡惠如、蔣渭水、賴和、陳虛谷、葉榮鐘七人，討論他們與林獻堂互動的實際情形。林獻堂與這些人的交情有親疏之別，但彼此都曾有相當程度的交會。透過林獻堂與這些人的互動，既可更細緻生動地呈現出大時代感，這些人的共同理想以及個性差異，進而更清楚折射出林獻堂的人格特質。梁啟超曾啟發林獻堂的政治運動路線走向，林幼春、蔡惠如、蔣渭水都是他從事政治運動的同志，其中林幼春與林獻堂關係最為親近，他們既是至親，也是詩友，必要時林幼春甚至扮演林獻堂重要的文膽，林獻堂對他倚重甚多。蔡惠如出身臺中清水，也同樣是櫟社詩友，但與林獻堂個性差異較大，兩人情感並不親密。蔣渭水是接受殖民地新式教育養成的新世代知識分子，與傳統漢學背景出身的林獻堂分屬不同世代，但長期與林獻堂並肩奮鬥，最後又分道揚鑣。至於賴和、陳虛谷、葉榮鐘，都是出身彰化地區的新世代，不論是政治運動或漢詩創作，都與林獻堂有很多交集，其中陳虛谷、葉榮鐘與林交情甚深。

第五章，林獻堂的休閒娛樂。前幾章側重政治與文學的林獻堂，本章則呈現林獻堂較為輕鬆的生活面向。限於篇幅，本書僅選定關子嶺泡溫泉、終生熱愛看電影、與李香蘭的特殊交會，以及晚年愛看日本電視的摔角、相撲節目。從中我們可以了解，不論是日本人的「泡湯」文化，或是新興的電影娛樂，在 20 世紀引進臺灣之後，改變了臺灣人的休閒娛樂方式，而林獻堂社會活動頻繁，也藉由這類休閒活動使身心得以鬆弛調養。其中更有趣的是，他曾是李香蘭的「粉絲」，但從戰前到戰後的兩度接觸，林獻堂心境從絢爛歸於平淡，也呈現置身時代動盪

之下，充滿人世滄桑的生命況味。

最後是本書結語，嘗試對林獻堂的事功與人格提出總結性的意見，並從林獻堂日記中記載與呂赫若的交會，觸發對臺灣當代史「觀古思今」的感懷。